

El Museo Franklin Rawson, en conjunto con la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y el Departamento de Artes Visuales invitan:

2° SEMINARIO DE ARTES VISUALES

“Análisis morfológico de la imagen, estudio compositivo y teoría del color”

El Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson es un centro de arte dedicado a la Investigación, conservación, estudio, exposición y difusión de las Artes Visuales de la provincia. Su proyección estimula y promueve la actividad de artistas, diseñadores y artesanos contemporáneos, educadores e investigadores locales, nacionales e internacionales. **En el marco de un proyecto interdisciplinar, el 31 de agosto a las 18 horas se llevará a cabo el 2° SEMINARIO DE ARTES VISUALES orientado al análisis morfológico de la imagen, estudio compositivo y teoría del color, en el Auditorio del MPBAFR.**

El MPBA|FR conjuntamente con la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y el Departamento de Artes Visuales de la FFHA, invitan a participar del presente ciclo de formación orientado a diseñadores, arquitectos y artistas (estudiantes o egresados) con la intención de aportar herramientas y cruces disciplinares que contribuyan a la formación profesional.

El seminario contará con Resolución Universitaria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. En el marco de las ponencias, participarán disertantes de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de San Juan. Gratuito, con inscripción telefónica o presencial en recepción del Museo de Martes a Viernes de 13 hs a 20 hs, al tel. 4200598 (int 106).

CRONOGRAMA:

Horario	Disertante	Ponencia
18.00 hs	Roberto Amigo	“Graciela Hasper, la herencia del color”
18.30 hs	Mercedes Rebollo	“La morfología y el contrato social, ¿códigos y género en tipografía?”
19.00 hs	Coffee Break	
19.30 hs	Martín Páez	“Pensar el color: ¿más de tres variables?”
20.00 hs	Eduardo Baños	“Entre la genética y la genealogía. Modos posibles de heredar la forma”

PONENCIAS:

- **Roberto Amigo / FILO– UBA**

“Graciela Hasper, la herencia del color”

Indagación sobre el color en la muestra antológica de Graciela Hasper, desde la relación con la herencia artística latinoamericana como en la posibilidad de una lectura más allá de la autonomía de la forma.

- **Mercedes Rebollo / FAUD – UNSJ**

“La morfología y el contrato social, ¿códigos y género en tipografía?”

Pensar las características del signo tipográfico como morfología que atraviesa el pensamiento formal. Análisis de disciplinas modernas como recurso fundacional de la cultura visual.

- **Martín Páez / FFHA – UNSJ**

“Pensar el color: ¿más de tres variables?”

Análisis de las potencialidades -en las Artes y el Diseño- del Color, su categorización desde las clásicas variables cromáticas (tono, saturación y luminosidad) hasta interacción con otras categorías, aún menos difundidas, como la Cesía.

- **Eduardo Baños / FAUD – UNSJ**

“Entre la genética y la genealogía. Modos posibles de heredar la forma”

Abordaje de experiencias artístico-académicas que indagan la posibilidad de un discurso teórico sobre la construcción de un conocimiento que permite comprender la forma como emergente de la cultura.